

RECHERCHES ET COMPTE-RENDUS D'ENQUETES (ARTICLES, COMMUNICATIONS, RAPPORTS, MEMOIRES ET THESE DE DOCTORAT)

CLOTILDE WUTHRICH | ART CONTEMPORAIN ET ANTHROPOLOGIE

- 2021 « Enquête d'intérêt et de faisabilité pour une politique d'exposition sur le campus de l'UNIL ». Etude mandatée par le SCMS/ Service culture et médiation scientifique de l'UNIL/Université de Lausanne (mai - octobre 2021)
- 2020 "L'Espace du fond. Conception et mise en place d'un espace d'art à L-Imprimerie, atelier d'artistes à Lausanne. Présentation, analyse et évaluation du projet", Travail de mémoire pour le CAS en Promotion culturelle, Université de Neuchâtel (2020)
- "Petit répertoire méthodologique pour une approche multidimensionnelle des arts visuels contemporains", *Artl@s Bulletin* 9, no. 1 (2020)
- 2017 "Artistas de Tránsito. Politiques et narrations de l'histoire dans les arts visuels contemporains de La Havane, Cuba", Thèse de Doctorat en anthropologie culturelle, Faculté des Sciences Sociales de l'Université de Lausanne (2017)
- 2015 « Des arts visuels comme interfaces. Pour une approche multidimensionnelle de la fabrique des arts visuels contemporains », Workshop *Other Modernities. Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West* (Programme Sinergia du FNS), Musée d'Ethnographie de Genève, 11 novembre 2015
- 2014 « Des antagonismes relationnels au sein des arts visuels actuels cubains », Workshop *Other Modernities. Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West* (Programme Sinergia du FNS), Tunis 18, 19, 20 juin 2014
- 2013 « Engagements artistiques et ethnographiques à Cuba : quelques pratiques hétérotopiques de l'histoire », Panel *Art contemporain et ethnographie aujourd'hui : quelles « zones de contact » ?* organisé par Suzanne Chappaz-Wirthner et Barbara Waldis, Colloque Annuel de la SSE, Sierre, 8 novembre 2013
- Des arts contemporains hétérotopiques*, Atelier d'anthropologie du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale, Université de Lausanne, 6 mai 2013
- 2012 *¿Unas artes en tránsito? Una etnografía de unos usos de las iconografías marítimas y de la corporeidad en las artes visuales "diaspóricas" cubanas*, 54ème Congrès international des Américanistes "Construyendo Diálogos en las Américas", Vienne, Autriche, 18 juillet 2012
- « Performing History : Artists' uses of Voodoo iconographies within the Beninese contemporary visual arts world », in Actes du panel *The Cradle of Voodoo : Religion and the Occult in Benin*, Annual Meeting of the American Anthropological Association

(AAA)

2011 *Artists' uses of Voodoo iconographies within the Beninese contemporary visual arts world*, Annual Meeting of the American Anthropological Association (AAA), Montréal, 19 Novembre 2011

« *Peindre est le divertissement qui me procure le plus de souffrances* ». *Espaces, Interactions et Usages des Arts Visuels Actuels Cubains*, Jury de thèse intermédiaire, sous la direction de la Prof. Irene Maffi, et l'expertise de Roberta Colombo (MEG) et Wendy Shaw (Unibe), Université de Lausanne, 1er juillet 2011

Compassion, rancoeur et culpabilité: Les outils d'une ethnographie à Santiago de Cuba?, Journée d'étude Doctorant-e-s tous terrains, Un dialogue entre anthropologues et politistes autour de l'ethnographie, Université de Lausanne, 6 Juin 2011.

Une Analyse de quelques pratiques d'artistes afrodescendants dans l'espace Atlantique dans une perspective translocale, Atelier d'anthropologie du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale, Université de Lausanne, 2 mai 2011

2010 *Connected arts. Contemporary practices in the Beninese and Cuban spaces*, Annual Meeting of the American Anthropological Association (AAA), New Orleans, LA, 21 Novembre 2010.

« Arts connectés. Pratiques contemporaines dans l'espace Atlantique », état de la recherche en cours dans la Newsletter de la Société Suisse d'Etudes Africaines, 1/2010.

Connected arts. Contemporary practices in the Atlantic space, Communication dans le cadre du programme doctoral suisse en anthropologie (Module 'Circulations') organisé par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO) à La Sage (Suisse) et sous l'expertise des Professeurs Christian Ghasarian (Institut d'ethnologie de Neuchâtel), Janine Dahinden (Maison d'analyse des processus sociaux, Neuchâtel), Allan Hanson (University of Kansas) et George Marcus (University of California), 21-22 Mai 2010

2009 « Art contemporain, tourisme et patrimoine au Bénin. L'usage de l'iconographie vaudoue par les artistes plasticiens », *Africa e Mediterraneo*, 18 (67), 2009, pp. 62-68.

« Une anthropologie de l'art actuel vaudou conçu comme dispositif de cohésions et de revendications identitaires. Le cas des artistes Romuald Hazoumé et Cyprien Tokoudagba (Bénin, Afrique de l'Ouest) », Communication au sein du cours d'anthropologie politique du Prof. Denis Gay, Université de Lausanne (Suisse), 16 octobre 2009.

« Artistes plasticiens contemporains béninois. Quelle inscription dans le marché international de l'art ? », *Création artistique et constructions identitaires ou patrimoniales en Afrique et dans ses diasporas*, Journées d'étude du Centre d'études

des mondes africains (CEMAF), CNRS (Centre national de la recherche scientifique), organisées par Eric Jolly, Dominique Juhé-Beaulaton et Estelle Sohier, Ivry-sur-Seine (France), 1 et 2 octobre 2009.

« Iconographies vaudou et arts plastiques actuels. Une anthropologie de l'art vaudou conçu comme espace de cohésions et de revendications identitaires au Bénin et à Haïti », Présentation de poster pour la Journée de la Recherche de l'Institut des Sciences sociales, Université de Lausanne, 17 septembre 2009.

TERRAINS DE RECHERCHE

- 2019 - 2020 Observations au sein de l'atelier d'artistes L-Imprimerie (Lausanne) et entretiens avec les artistes de l'atelier en vue de la création de son espace d'art L-Espace du fond, de sa ligne curatoriale et de la programmation de ses expositions pour la saison 2020. En binôme avec Jonas Meylan, co-curateur
- 2010, 2011 Terrain de recherche de doctorat dans des ateliers d'artistes et des lieux d'exposition des arts visuels actuels à La Havane et Santiago (Cuba)
- 2008 Terrain de recherche de 3ème cycle (CUSO) avec des artistes plasticiens actuels à Penang (Malaisie)
- 2007 Terrain de recherche de mémoire de licence au Musée d'Art Contemporain de la Fondation Zinsou à Cotonou (Bénin). Encadrement par Marie-Cécile Zinsou (Présidente du Musée), Romuald Hazoumé (plasticien et photographe) et André Magnin (Conservateur de la Contemporary African Art Collection, Paris)
- 2006 Terrain de recherche de mémoire de licence et stage au Musée d'Ethnographie de Genève. Rapport de stage sur les modes d'identification, de collecte, de classification (système Musinfo) et d'exposition des artefacts africains contemporains au sein du musée