

Isabelle Tanner Michèle Rochat

invitées par Clotilde Wuthrich

Récits de sables

Les céramistes Isabelle Tanner et Michèle Rochat explorent le potentiel agentif ou expressif des géo-matériaux en expérimentant leurs transformations, en observant leurs comportements et en rendant visibles les actions de la matière. Dans leur collaboration pour l'exposition Tandem, les deux artistes - aux grandes affinités d'approches et dont l'écart d'âge d'une vingtaine d'années se fait imperceptible - cherchent ensemble à donner voix au sable - matériau à la fois ordinaire et critique, archive du temps profond et ressource menacée - leur proposition devenant à la fois enquête matérielle et fabulation sensible.

Le sable est un vecteur de relations territoriales, industrielles et sociales. Devenu aujourd'hui une ressource stratégique et économique massivement extraite, exploitée et consommée à l'échelle rapide du temps humain, il est devenu un acteur indispensable de la fabrique du verre, du béton ou de l'électronique. Il est, du même coup, le témoin d'écosystèmes fragilisés, incarnant les tensions écologiques de l'Anthropocène.

Dans l'atelier de céramique, le sable - la silice - tout autant incontournable, est un constituant de l'argile, à la fois capable d'entrer en fusion et de former des émaux. Étant issu de processus géologiques millénaires, travailler avec lui c'est aussi pour les deux artistes se connecter à d'autres temporalités où chaque particule porte en elle des millions d'années de déplacements, de transformations et d'érosion des roches. Créer avec le sable, suivre ses itinéraires naturels - de la montagne au lac - et penser ses façonnements par l'humain - dans l'industrie, l'art et l'artisanat - c'est donc interroger nos manières d'habiter et de transformer le monde. C'est en même temps cultiver de nouveaux récits avec une substance qui se souvient, qui agit, résiste et se métamorphose.

Le dispositif artistique du duo, pensé comme un laboratoire de sable en devenir, donne lieu à une collection issue de gestes matériels et de processus de co-création avec la matière : carnets de notes minérales, échantillons prélevés à Euseigne, au glacier de Moiry ou au bord du lac Léman, étendue de sable sérigraphié, telle un fossile urbain, moulin à galets en action rappelant le travail de broyage du glacier. Autant de propositions qui s'offrent comme des alternatives à une vision utilitariste, préférant proposer une version vivante, sensible et relationnelle d'un sable envisagé tout à la fois comme fragile et précieux.

Tandem

est une exposition d'art contemporain multidisciplinaire et intergénérationnelle initiée par Visarte Vaud. L'exposition met en lumière des œuvres issues de la collaboration d'artistes et de commissaires de générations différentes. Cette exposition propose une réflexion sur le passage du temps et la manière dont les générations peuvent s'enrichir mutuellement dans un monde en constante évolution. Elle célèbre la création par la diversité et démontre que la rencontre des générations peut engendrer des perspectives inédites, tant sur le plan artistique que sur le plan humain. C'est une invitation à envisager la différence non plus comme une contrainte, mais comme une source de richesse et de renouvellement. Tandem réunit dix binômes d'artistes émergents-es et confirmés-es, sélectionnés par six commissaires d'exposition. Chaque duo d'artistes s'est vu invité à travailler sur des installations, peintures, dessins, sculptures, vidéos ou d'autres formes d'art contemporain. L'accent étant mis sur la façon dont chaque artiste peut apporter sa vision à un projet commun. Ce projet fait écho à l'une des conclusions tirées du Forum des arts visuels organisé par Visarte Vaud à Lausanne, en 2023 (MCBA – Plateforme 10), concernant la solidarité et la cohésion au sein du secteur des arts visuels. À l'occasion de ce forum, des formes de tandems ou d'accompagnement entre pairs ont été expérimentées, ce qui s'est avéré être un outil riche et utile, comme en témoignent les Actes du Forum publiés à la suite de la rencontre. La nécessité de continuer à explorer et à développer ce type d'échanges entre acteurs-ices des arts visuels trouve notamment son sens dans le fait qu'ils permettent à la fois de valoriser et de tirer des bénéfices de l'expérience de chacun-e – notamment entre générations et métiers – et de diminuer la concurrence structurelle que les artistes peuvent éprouver au quotidien.

Artistes

Delphine Reist & Adrian Fernandez Garcia, Gaspard Delachaux & Achille Meier, Danièle Mussard & Sonja Jokiniemi, Geneviève Capitanio & Rayane Rafik Jemaa, Pierre Schwerzmann & Hadrien Dussoix, Delphine Sandoz & Ysé Willemin, Olivier Estoppey & Frédéric Clot, Isabelle Tanner & Michèle Rochat, Bernard Henri Desrousseaux & Maeva Rosset, Saïd Farhan & Sherian Mohammed Forster

Commissaires d'exposition

Renaud Defrancesco, Patricia Glave, Joanna Ingarden-Mouly, Denis Roueche, Daniel Ruggiero & Clotilde Wuthrich

Programme

- Samedi 7 février 2026 de 11h à 12h
Visite guidée avec les artistes
- Samedi 28 février 2026 de 10h à 17h
Le grand atelier des arts visuels
Sensibilisation à la gestion de projets
pour les acteurs-ices des arts visuels
- Samedi 14 mars 2026 de 11h à 12h
Visite guidée avec les artistes
- Samedi 28 mars 2026 à 11h30
Finissage

Tande

