

LE STATUT DES PLASTICIEN.NE.S. ENQUETE, RECONNAISSANCE ET COMMUNICATION

GRILLE D'ENTRETIEN A L'ATTENTION DES ARTISTES

0/ PRESENTATION DU PROJET GLOBAL

SUJET DE L'ENQUÊTE

Comment favoriser par des actions concrètes la situation et la participation professionnelle des artistes visuel.le.s dans le canton de Vaud et, par là-même, mieux cibler et visibiliser le travail de l'association Visarte Vaud?

BUT DES ENTRETIENS

Identifier les besoins des acteurs et actrices du monde des arts visuels

1/ VOTRE PRATIQUE ET SITUATION PERSONNELLES

VOTRE PARCOURS

Informations générales

- année de naissance
- situation familiale (activité/situation des parents ; situation personnelle et familiale)
- situation géographique (migration, lieu de résidence ou de l'atelier)
- autodidacte et/ou formation, lieu et années de la formation
- activités professionnelles ou autres (% création ; autres activités professionnelles ; autres activités domestiques, bénévoles, etc.) ; pluriactivité ?
- mobilité, voyages et résidences
- votre statut professionnel : salarié.e, indépendant.e, autre ; chômage ? RI ?
- vos ressources financières et matérielles : revenus ; bourses ; matériel et atelier
- vos partenaires professionnel.le.s en Suisse et ailleurs

VOTRE DEMARCHE

- avez-vous une définition de votre rôle d'artiste ? Qu'est ce que vous incluez dans le travail d'artiste ; quelles sont les tâches impliquées par le statut d'artiste aujourd'hui en Suisse ?
- la raison pour laquelle vous êtes artiste (pratique et idéale) ; ce qui vous meut ; votre quête, votre recherche artistique (projets) ; les sujets de vos recherches, vos méthodes)
- domaines (arts visuels, appliqués, performance,...) ou techniques/médiums pratiqués en tant qu'artiste

VOTRE SITUATION/ACTIVITE PROFESSIONNELLE

VOTRE SITUATION GENERALE PASSEE ET ACTUELLE

Quels sont vos besoins liés à votre situation professionnelle ; arrivez-vous à les satisfaire et comment? Votre situation générale vous convient-elle à propos des 5 dimensions ci-dessous ?:

- **FORMATION ET CARRIERE**
 - comment s'est passée votre formation ? Qu'y avez-vous appris ? Que n'y avez-vous pas appris ?
 - Avez-vous vécu des différences importantes de situation pendant vos études et après ? Lors d'événements particuliers de votre vie privée ?
 - Avez-vous plusieurs activités professionnelles et quelles en sont les conséquences ?
 - Avez-vous réalisé des voyages ou résidences dans le cadre de votre activité? pourquoi/pourquoi pas ; quand ? et quel impact ?
 - que pensez-vous de la figure de l'artiste auto-entrepreneur.e qui a émergé depuis peu (sur la nécessité de devoir gérer son activité professionnelle en plus de la création, dans un monde de plus en plus libéral) ? En quoi cette figure vous correspond ou non ?
 - le temps à votre disposition pour vos projets personnels vous suffit-il ?
 - vous sentez-vous accompagné.e et soutenu.e dans votre activité d'artiste, symboliquement et/ou concrètement ? Auriez-vous besoin d'accompagnement professionnel ?
 - quels sont les besoins que vous n'arrivez pas à satisfaire ? (faute de temps, de compétences, d'argent,...)
 - pensez-vous que votre situation globale est liée à votre âge ? à votre sexe ? au fait d'avoir ou non des

enfants ? d'avoir ou non la nationalité suisse ? Et qu'est ce qui diffère en bien ou mal pour les plus vieux/plus jeunes ? pour les personnes d'un autre sexe ? immigrées ?

- POLITIQUE
 - quelles sont vos rapports avec le monde des politiques culturelles ; votre compréhension du travail des décideur.euse.s ; votre avis sur leur fonctionnement ; sur les mesures de soutien et de promotion offertes aux artistes ?
- VISIBILITE, RESEAU & COMMUNICATION
 - Quel est votre réseau : personnes ressources telles que galeristes, collectionneur.euse.s, journalistes,... ?
 - Vos relations avec les artistes de la région
 - Quelles monstration, visibilité, diffusion, vente de votre travail ? Bénéficiez-vous d'une reconnaissance suffisante de votre travail hors de l'atelier? ; d'occasions d'exposer ? ; de relations avec des publics ? De moments de rencontres avec des professionnel.le.s du secteur ?
 - Quelle communication (virtuelle et physique) autour de votre travail ? (ressources et réalisation)
 - Avez-vous un tempérament et une activité plutôt solitaire ? Réalisez-vous des oeuvres ou actions collectives ? Faites-vous partie d'associations, collectifs ? Avez-vous un engagement personnel dans le champ plus global de l'art?
- PROTECTIONS SOCIALES ET JURIDIQUES & FINANCES
 - votre statut professionnel/juridique : vous sentez-vous professionnellement reconnu.e ? Vous sentez-vous en sécurité ?
 - votre situation financière : quelles sont vos principale sources de rémunération (activité salariée ? Subsidés ? Bourses ? Rente ? Soutien de proches ?...).
 - Comment financez-vous toutes les étapes de votre travail artistique ? (recherche, production, diffusion - exposition, publication, communication (virtuelle et physique), etc.)
- EFFETS DE LA CRISE SANITAIRE
 - est-ce que votre situation a changé en raison de la crise sanitaire ? Si oui comment ? Opportunités nouvelles ? Vulnérabilités nouvelles ? ponctuelles ou durables d'après vous ?

PROJECTIONS PERSONNELLES FUTURES

- vos souhaits et projets d'avenir pour votre pratique personnelle d'artiste ? (création, temps, finances, reconnaissance, diffusion, réception, statut,...)
- qu'est ce qui vous manque (outils, compétences, formation, temps, argent, relations, accompagnement,...) pour y arriver ?

2/ VOTRE REGARD SUR LE MONDE PLUS LARGE DES ARTS VISUELS

GENERALITES

Quel est votre point de vue sur le monde de l'art et son fonctionnement depuis que vous avez une pratique d'artiste ? Avez-vous des commentaires ou attentes particulières vis à vis de l'action de Visarte Vaud ou d'autre acteurs-actrices dans les 5 domaines ci-dessous?

- FORMATION & CARRIERE
 - accompagnement professionnel des jeunes artistes et des artistes au cours de leur carrière
 - Imaginez-vous des modalités de mise en place de programmes veillant à remédier à des manques identifiés dans le quotidien des artistes? en partenariat avec quelles autres fonctions/compétences, institutions et pouvoirs publics ?
- POLITIQUE
Votre avis sur :
 - les relations au sein du champ des arts visuels, entre acteur·trice·s de l'art et décideur·euse·s politiques
 - votre/notre compréhension du champ politique en matière de politiques culturelle concernant les arts plastiques
 - la nécessité de changements éventuels à effectuer au sein des politiques publiques
 - la possible réalisation d' initiatives en partenariat avec des collectivités locales ou des partenaires publics

- et professionnels (pistes?)
 - Avez-vous des commentaires ou attentes particulières par rapport à l'action de Visarte Vaud dans ce secteur ?
- VISIBILITE, RESEAU & COMMUNICATION
 - que pensez-vous du paysage de la promotion de l'art contemporain : galeries, musées, espaces d'art ; leur forme, leur nombre, leur accessibilité, leurs conditions ?
 - faut-il renforcer les liens, et comment, avec les autres institutions équivalentes ou politiques, bailleurs de fonds, écoles, médias, autres acteurs culturels (musées, galeries, théâtres, opéras, festivals, etc.) et pourquoi ?
 - Faut-il et comment faire exister l'association Visarte comme un lieu d'expertise qui peut être sollicité par d'autres acteur·trice·s du champ ?
 - Vos souhaits et idées pour le développements des actions de Visarte pour:
 - Défendre les droits, le statut des artistes, et la reconnaissance de leur travail
 - Mieux visibilité l'association et ses activités
 - Favoriser l'adhésion de nouveaux.elles membres et le renouvellement des ancien-ne-s (artistes, curateur·trice.s, architectes)
 - Renforcer le soutien à la diffusion du travail des artistes locaux·ales.
- PROTECTIONS SOCIALES ET JURIDIQUES & FINANCES
 - Faut-il renforcer l'autonomie professionnelle et financière des artistes vaudois·e·s et comment ? Vis à vis des :
 - statut professionnel et juridique
 - modalités et barèmes de rémunération/vente
 - déclaration du revenu
 - protections sociales (assurances)
 - droits d'auteur.e.s
 - Vos souhaits et idées pour le développements des actions de Visarte pour la défense des droits et du statut des artistes, et la reconnaissance de leur travail ?
- EFFETS DE LA CRISE SANITAIRE

qu'est ce qui a changé avec la crise sanitaire (freins et opportunités) pour vous, pour d'autres acteur.trice.s, pour tout le champ de l'art ?

PROJECTIONS FUTURES

- Qu'est ce que vous appréciez et voudriez voir changer dans le fonctionnement et l'offre du monde des arts dans ses différents secteurs : formation, recherche, production, visibilité/promotion, communication, consommation,...
- Qu'est ce qu'on pourrait mettre en place concrètement de nouveau ? Pour le monde de l'art ET en tant qu'association ? (pistes : résidences d'artistes, protections financières durables, fédération des lieux d'exposition, nouveaux formats de diffusion, programmes de mentorat, nouvelles ressources sur le site internet de Visarte, nouveaux partenariats, etc.)

3/ CONCLUSIONS

- Autres points et remarques ?
- Autres interlocuteur.trice.s à conseiller pour un entretien (tous secteurs confondus?)
- Accepteriez-vous de prendre part à un groupe de travail (été/automne 2022) pour la définition et la mise en place de solutions liées aux contraintes du monde des arts visuels ? (1 rencontre / indemnité prévue)

4/SUITE DU PROCESSUS D'ENQUETE

- A partir des entretiens (mars-avril) : définition de recommandations ou pistes pour la mise en oeuvre de projets concrets (Rapport intermédiaire)
- Groupes de travail thématiques (été-automne 2022)
- Rapport final écrit consultable fin 2022