

Danièle Mussard Sonja Jokiniemi

invitées par Clotilde Wuthrich

Cocons, frictions feutrées

Danièle Mussard est une artiste du textile qui aime allier le tissage à la tapisserie, en passant par le nouage et les entrelacs. Quant à la pratique de Sonja Jokiniemi, celle-ci se situe à la croisée de la performance, du dessin et des arts textiles. Pour l'exposition Tandem, les deux artistes qui présentent un écart d'âge d'une trentaine d'années, co-opèrent entre les lacunes du langage: l'une est franco-phone, l'autre finnophone et, dans la tentative de créer une relation et une langue commune à partir du geste et en collaboration avec la matière, elles ont fait le pari d'y faire exister, et à la fois s'enchevêtrer, leurs compétences, esthétiques et désirs propres. Le duo a créé – tantôt individuellement tantôt à quatre mains – une famille de sculptures, pour certaines suspendues dans l'espace, pour d'autres accrochées aux murs ou gisantes au sol. Puisant à la fois dans l'histoire de l'art textile et de l'artisanat, elles y combinent des principes issus de l'utilitaire et du rituel en optant pour le feutre comme matériau principal, faisant recours aux imaginaires entourant ses propriétés protectrices, résistantes et à la fois respirantes et résilientes. Techniquement, sa fabrication nécessite la présence de fibres animales, de graisse, d'eau, ainsi que d'un travail physique: le frottement de la matière. La laine est ainsi soumise à une sorte de maltraitance consistant à créer un choc physique et thermique pour que les fibres s'ouvrent et s'entremêlent. Cette friction, entre une existence fragile et sa transformation, devient ici le thème central de la série d'œuvres.

Le titre Cocons réunit les idées à la fois de protection et d'enfermement (l'enveloppe) mais aussi de transformation (la chrysalide) ou encore d'état transitoire vers une libération (le papillon). Il opère comme une référence au monde organique, animal et textile (la pelote de laine, le ver à soie), tout en suggérant une forme d'hybridation: celle des Cocons de l'anthropocène composés autant de fibres naturelles que synthétiques. La peau de ces figures bâtardes, à la fois familières et monstrueuses, a été teinte, peinte, brodée, déchirée, déchiquetée et chirurgicalement recousue: échevelées et déconstruites, les formes aspirant à une connexion fibreuse, voire nerveuse, présentent en même temps des points de rupture et des cicatrices.

Fantasme ou auto-fiction, l'ensemble permet aux artistes de traduire des sensations, des émotions ou des récits encore inexprimés, issus de souvenirs autobiographiques et à partir du terrain sensible du corps féminin: son histoire intime, ses transformations, ses relations sociopolitiques. Dès lors, le textile agit comme une métaphore sensuelle de nos peaux, façonnées par leur histoire multiple: des joies et de la colère, des caresses et des coups, des doutes et de l'apaisement. En somme, Danièle Mussard et Sonja Jokiniemi œuvrent ensemble à une forme de réparation et de renouveau: elles créent du lien et soignent, tentant d'embrasser et de consolider l'impératif consistant à simplement rester ensemble, et nous rappellent du même coup la valeur du temps consacré au processus, toujours inachevé.

Tandem

est une exposition d'art contemporain multidisciplinaire et intergénérationnelle initiée par Visarte Vaud. L'exposition met en lumière des œuvres issues de la collaboration d'artistes et de commissaires de générations différentes. Cette exposition propose une réflexion sur le passage du temps et la manière dont les générations peuvent s'enrichir mutuellement dans un monde en constante évolution. Elle célèbre la création par la diversité et démontre que la rencontre des générations peut engendrer des perspectives inédites, tant sur le plan artistique que sur le plan humain. C'est une invitation à envisager la différence non plus comme une contrainte, mais comme une source de richesse et de renouvellement. Tandem réunit dix binômes d'artistes émergents-es et confirmés-es, sélectionnés par six commissaires d'exposition. Chaque duo d'artistes s'est vu invité à travailler sur des installations, peintures, dessins, sculptures, vidéos ou d'autres formes d'art contemporain. L'accent étant mis sur la façon dont chaque artiste peut apporter sa vision à un projet commun. Ce projet fait écho à l'une des conclusions tirées du Forum des arts visuels organisé par Visarte Vaud à Lausanne, en 2023 (MCBA – Plateforme 10), concernant la solidarité et la cohésion au sein du secteur des arts visuels. À l'occasion de ce forum, des formes de tandems ou d'accompagnement entre pairs ont été expérimentées, ce qui s'est avéré être un outil riche et utile, comme en témoignent les Actes du Forum publiés à la suite de la rencontre. La nécessité de continuer à explorer et à développer ce type d'échanges entre acteurs-ices des arts visuels trouve notamment son sens dans le fait qu'ils permettent à la fois de valoriser et de tirer des bénéfices de l'expérience de chacun-e – notamment entre générations et métiers – et de diminuer la concurrence structurelle que les artistes peuvent éprouver au quotidien.

Artistes

Delphine Reist & Adrian Fernandez Garcia, Gaspard Delachaux & Achille Meier, Danièle Mussard & Sonja Jokiniemi, Geneviève Capitanio & Rayane Rafik Jemaa, Pierre Schwerzmann & Hadrien Dussoix, Delphine Sandoz & Ysé Willemin, Olivier Estoppey & Frédéric Clot, Isabelle Tanner & Michèle Rochat, Bernard Henri Desrousseaux & Maeva Rosset, Saïd Farhan & Sherian Mohammed Forster

Commissaires d'exposition

Renaud Defrancesco, Patricia Glave, Joanna Ingarden-Mouly, Denis Roueche, Daniel Ruggiero & Clotilde Wuthrich

Programme

- Samedi 7 février 2026 de 11h à 12h
Visite guidée avec les artistes
- Samedi 28 février 2026 de 10h à 17h
Le grand atelier des arts visuels
Sensibilisation à la gestion de projets
pour les acteurs-ices des arts visuels
- Samedi 14 mars 2026 de 11h à 12h
Visite guidée avec les artistes
- Samedi 28 mars 2026 à 11h30
Finissage

Tande

