

LISTE DES PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Clotilde WUTHRICH

01/2020

- 2019 : « Petit répertoire méthodologique pour une approche multidimensionnelle des arts visuels contemporains » in *"Other Modernities": Art, Visual Culture and Patrimony Outside the West*, Silvia Naef, Irene Maffi et Wendy Shaw (ed.), *Art@s Bulletin* Volume 9, Issue 1(2020), pp. 12-28. URL : <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol9/iss1/2/>
- 2018 : « Mondes parallélépipédiques », Introduction au Catalogue d'exposition *Espace culturel Assens. XXans*
« Le curatoriat comme médium entre l'artiste et l'anthropologue. L'exemple des "cartes-plans pour la ville" du collectif interdisciplinaire Azimut », intervention dans le cadre du séminaire de recherche de la Chaire d'anthropologie de l'Université de Bâle, 9 mai 2018
- 2017: *L'Effet Boomerang. Les arts aborigènes d'Australie*, Catalogue d'Exposition dirigé par Roberta Colombo Dougoud, Musée d'Ethnographie de Genève, Editions Infolio (Coordination d'édition)
- 2016 : *"Artistas de Tránsito". Politiques et narrations de l'histoire dans les arts visuels contemporains de La Havane, Cuba*. Dissertation de Thèse de Doctorat, Université de Lausanne (410 p.)
- 2015 : « Des arts visuels comme interfaces. Pour une approche multidimensionnelle de la fabrique des arts visuels contemporains », Workshop *Other Modernities. Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West* (Programme Sinergia du FNS), Musée d'Ethnographie de Genève, 11 novembre 2015
- 2014 : « Des antagonismes relationnels au sein des arts visuels actuels cubains », Workshop *Other Modernities. Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West* (Programme Sinergia du FNS), Tunis 18, 19, 20 juin 2014
- 2013 : « Engagements artistiques et ethnographiques à Cuba : quelques pratiques hétérotopiques de l'histoire », Panel *Art contemporain et ethnographie aujourd'hui : quelles « zones de contact » ?* organisé par Suzanne Chappaz-Wirthner et Barbara Waldis, Colloque Annuel de la SSE, Sierre, 8 novembre 2013
Introduction au catalogue d'exposition *Hétérotopies, les espaces autres de l'art actuel suisse romand*, Galerie de l'Espace culturel Assens
Des arts contemporains hétérotopiques, Atelier d'anthropologie du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale, Université de Lausanne, 6 mai 2013
Quelques questionnements et propositions portant sur la mise en écriture académique des « intra- et inter-temporalités » performées au sein de pratiques d'artistes plasticiens actuels cubains, Atelier de recherche pour les doctorants dirigé par le Prof. Alban BENZA (Directeur d'études à l'EHESS, Paris), Université de Lausanne, 28 février 2013
- 2012: *¿Unas artes en tránsito? Una etnografía de unos usos de las iconografías marítimas y de la corporeidad en las artes visuales "diaspóricas" cubanas*, 54ème Congrès international des Américanistes "Construyendo Diálogos en las Américas", Vienne, Autriche, 18 juillet 2012
« Performing History : Artists' uses of Voodoo iconographies within the Beninese contemporary visual arts world », in Actes du panel *The Cradle of Voodoo : Religion and the Occult in Benin*, Annual Meeting of the American Anthropological Association (AAA)
- 2011 : *Artists' uses of Voodoo iconographies within the Beninese contemporary visual arts world*, Annual Meeting of the American Anthropological Association (AAA), Montréal, 19 Novembre 2011
« *Peindre est le divertissement qui me procure le plus de souffrances* ». *Espaces, Interactions et Usages des Arts Visuels Actuels Cubains*, Jury de thèse intermédiaire, sous la direction de la Prof. Irene Maffi, et l'expertise de Roberta Colombo (MEG) et Wendy Shaw (Unibe), Université de Lausanne, 1er juillet 2011
Compassion, rancoeur et culpabilité: Les outils d'une ethnographie à Santiago de Cuba?, Journée d'étude Doctorant-e-s tous terrains, Un dialogue entre anthropologues et politistes autour de l'ethnographie, Université de Lausanne, 6 Juin 2011.
Une Analyse de quelques pratiques d'artistes afrodescendants dans l'espace Atlantique dans une perspective translocale, Atelier d'anthropologie du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale, Université de Lausanne, 2 mai 2011
- 2010: *Connected arts. Contemporary practices in the Beninese and Cuban spaces*, Annual Meeting of the American Anthropological Association (AAA), New Orleans, LA, 21 Novembre 2010.
Compte-rendu de l'ouvrage WEINREB, Amelia Rosenberg, 2009, *Cuba in the shadow of change. Daily life in the twilight of the revolution*, Gainesville: University Press of Florida. *Social Anthropology/Anthropologie Sociale*, Volume 19.1, février 2011

« Arts connectés. Pratiques contemporaines dans l'espace Atlantique », état de la recherche en cours dans la Newsletter de la Société Suisse d'Etudes Africaines, 1/2010

Connected arts. Contemporary practices in the Atlantic space, Communication dans le cadre du programme doctoral suisse en anthropologie (Module 'Circulations') organisé par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO) à La Sage (Suisse) et sous l'expertise des Professeurs Christian Ghasarian (Institut d'ethnologie de Neuchâtel), Janine Dahinden (Maison d'analyse des processus sociaux, Neuchâtel), Allan Hanson (University of Kansas) et George Marcus (University of California), 21-22 Mai 2010

Politiques de l'identité et de la culture, avec Céline Travesi (IUKB) et Jérémie Voirol (LACS), Atelier d'anthropologie du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale de l'Université de Lausanne, 27 avril 2010

2009 : « Art contemporain, tourisme et patrimoine au Bénin. L'usage de l'iconographie vaudou par les artistes plasticiens », *Africa e Mediterraneo*, 18 (67), 2009, pp. 62- 68

« Une anthropologie de l'art actuel vaudou conçu comme dispositif de cohésions et de revendications identitaires. Le cas des artistes Romuald Hazoumé et Cyprien Tokoudagba (Bénin, Afrique de l'Ouest) », Communication au sein du cours d'anthropologie politique du Prof. Denis Gay, Université de Lausanne (Suisse), 16 octobre 2009

« Artistes plasticiens contemporains béninois. Quelle inscription dans le marché international de l'art ? », *Création artistique et constructions identitaires ou patrimoniales en Afrique et dans ses diasporas*, Journées d'étude du Centre d'études des mondes africains (CEMAF), CNRS (Centre national de la recherche scientifique), organisées par Eric Jolly, Dominique Juhé-Beaulaton et Estelle Sohier, Ivry-sur-Seine (France), 1 et 2 octobre 2009

« Iconographies vaudou et arts plastiques actuels. Une anthropologie de l'art vaudou conçu comme espace de cohésions et de revendications identitaires au Bénin et à Haïti », Présentation de poster pour la Journée de la Recherche de l'Institut des Sciences sociales, Université de Lausanne, 17 septembre 2009

Introduction au catalogue d'exposition *Racines mouvantes/ Wandelnde Wurzeln*, Société des Artistes Africains de Suisse, Eglise du Pasquart, Bienne

2008 : *Le statut de l'art contemporain africain en Europe et en Afrique de l'Ouest francophone. Le cas du Bénin*. Dissertation de Mémoire de Master, Université de Lausanne (284 p.)